

**УМОВЫ ПРАВЯДЗЕННЯ  
РЭСПУБЛІКАНСКАГА ФЕСТИВАЛЮ-КОНКУРСУ  
ПРАЕКТАЎ НАВУЧЭНЦАЎ “НАШЧАДКІ ТРАДЫЦЫЙ”**

**I. АГУЛЬНЫЯ ПАЛАЖЭННІ**

1. Дадзеныя ўмовы вызначаюць парадак арганізацыі і правядзення рэспубліканскага фестывалю-конкурсу праектаў навучэнцаў “Нашчадкі традыцый” (далей – конкурс).

2. Конкурс праводзіцца ў адпаведнасці з Канцэпцыяй і Праграмай бесперапыннага выхавання дзяцей і вучнёўскай моладзі, Дзяржаўнай праграмай “Адукацыя і маладзёжная палітыка”, Дзяржаўнай праграмай “Культура Беларусі” на 2016–2020 гады і прысвечаны году “Малой радзімы”.

3. Арганізатарам конкурсу з’яўляюцца Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, установа адукацыі “Нацыянальны цэнтр мастацкай творчасці дзяцей і моладзі” Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь (далей – Нацыянальны цэнтр мастацкай творчасці дзяцей і моладзі).

4. Конкурс праводзіцца з мэтай патрыятычнага і духоўна-маральнага выхавання навучэнцаў праз іх далучэнне да каштоўнасцей беларускай культурнай спадчыны, вывучэння рэгіянальных народных традыцый і развіцця дзіцячай творчасці ў галіне беларускага народнага мастацтва.

Задачы:

павышэнне матывацыі да даследчай дзейнасці і развіццё пазнавальнай актыўнасці навучэнцаў;

падтрымка і развіццё творчай ініцыятывы па выкарыстанні і распаўсюджванні мастацкіх традыцый рэгіёна;

развіццё практычных навыкаў і творчых здольнасцей навучэнцаў сродкамі дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, музычнага фальклору, тэатральнай дзейнасці;

выхаванне павагі да народнай культуры, пашырэнне ведаў, удасканаленне этнакультурных і даследчых кампетэнцый, майстэрства па выкананні і прэзентацыі мастацкіх твораў;

садзейнічанне сацыялізацыі асобы ва ўмовах сучаснага грамадства з улікам выхаваўча-адукацыйнага патэнцыялу беларускай народнай спадчыны.

5. Конкурс праводзіцца з кастрычніка 2018 года па кастрычнік 2019 года па наступных намінацыях:

- “Захаванне традыцый: беларуская народная творчасць”;
- “Захаванне традыцый: беларуская батлейка”.

Прадстаўляюцца інтэграваныя праекты ў галіне дэкаратыўна-прыкладной творчасці, музычнага фальклору, беларускай батлейкі, якія накіраваны на

даследаванне і мастацкую рэканструкцыю элементаў традыцыйнай культурнай спадчыны рэгіёнаў Беларусі.

- “Сучаснасць і традыцыі: беларуская народная творчасць”;
- “Сучаснасць і традыцыі: беларуская батлейка”.

Прадстаўляюцца інтэграваныя праекты ў галіне дэкаратыўна-прыкладной творчасці, музычнага фальклору, беларускай батлейкі, якія накіраваны на даследаванне і творчае пераасэнсаванне традыцый беларускай народнай спадчыны ў сучасных умовах.

## II. УДЗЕЛЬНІКІ КОНКУРСУ

1. У конкурсе прымаюць удзел навучэнцы – аўтары індывідуальных, калектыўных праектаў – устаноў дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі і ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі, педагагічныя работнікі і бацькі навучэнцаў, якія ажыццяўляюць падтрымку праектнай дзейнасці і яе метадычнае суправаджэнне.

2. Узроставая катэгорыя ўдзельнікаў конкурсу – ад 10 да 18 гадоў.

## III. ПАРАДАК АРГАНІЗАЦЫІ І ПРАВЯДЗЕННЯ КОНКУРСУ

1. Для падрыхтоўкі і правядзення конкурсу ствараюцца раённы, абласны (Мінскі гарадскі) і рэспубліканскі арганізацыйныя камітэты (далей – аргкамітэт).

2. Рэспубліканскі аргкамітэт:

інфармуе ўпраўленні адукацыі аблвыканкамаў, камітэт па адукацыі Мінскага гарадскога выканаўчага камітэта аб умовах правядзення конкурсу і яго выніках;

фарміруе і зацвярджае склад экспертнай камісіі конкурсу;

прымае матэрыялы на конкурс і арганізуе іх экспертызу;

вызначае на выснове пратакола паседжання экспертнай камісіі вынікі конкурсу, зацвярджае іх і ўзнагароджвае пераможцаў і прызёраў.

3. Рэспубліканскі конкурс праводзіцца ў тры этапы з вызначэннем пераможцаў і прызёраў другога і трэцяга этапаў:

*першы этап* – кастрычнік 2018 года – сакавік 2019 года – ва ўстановах адукацыі, у тым ліку ва ўстановах адукацыі гарадскога, раённага падпарадкавання і ўключае распрацоўку і рэалізацыю праектаў. Для арганізацыі падрыхтоўчага этапу і адбору праектных работ навучэнцаў ствараецца раённы аргкамітэт. Да 25 сакавіка раённы аргкамітэт прадстаўляе ў абласны (Мінскі гарадскі) аргкамітэт праектныя работы навучэнцаў;

*другі этап* – красавік-май 2019 года – абласны (Мінскі гарадскі). Для арганізацыі экспертызы і вызначэння пераможцаў і прызёраў абласнога (Мінскага гарадскога) этапаў конкурсу на базе абласных устаноў дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі, Мінскага дзяржаўнага палаца дзяцей і моладзі ствараюцца адпаведныя аргкамітэты і экспертныя камісіі. На дадзеным этапе ў конкурсе прымаюць удзел установы адукацыі абласнога і Мінскага гарадскога падпарадкавання;

*трэці этап* – чэрвень-кастрычнік 2019 года – рэспубліканскі (заклучны), які праводзіцца ў два туры:

*папярэдні тур* – чэрвень-верасень 2019 года – экспертыза і ацэнка праектных работ навучэнцаў;

*выніковы тур* – кастрычнік 2019 года – падвядзенне вынікаў конкурсу, прэзентацыя і творчая абарона праектаў навучэнцаў, пераможцаў і прызёраў конкурсу, прадстаўленне прадуктаў праектнай дзейнасці (выстаўка мастацкіх вырабаў, творчыя выступленні фальклорных і батлеечных калектываў) адбудзецца на фестывалі праектаў у рамках II Рэспубліканскага педагагічнага форума ў Нацыянальным цэнтры мастацкай творчасці дзяцей і моладзі.

На рэспубліканскім этапе ў конкурсе прымаюць удзел установы адукацыі рэспубліканскага падпарадкавання.

4. Для ўдзелу ў заключным этапе конкурсу на адрас рэспубліканскага аргкамітэта (220030, г. Мінск, вул. Кірава, 16, Нацыянальны цэнтр мастацкай творчасці дзяцей і моладзі, аддзел навукова-метадычнага і псіхалага-педагагічнага суправаджэння дадатковай адукацыі, каб. 307) да **25 мая 2019 года** абласным (Мінскаму гарадскому) аргкамітэтам неабходна прадставіць наступныя матэрыялы:

выпіску з рашэння абласных (Мінскага гарадскога) аргкамітэтаў па выніках правядзення абласнога (Мінскага гарадскога) этапу конкурсу і зводную заяўку на ўдзел у конкурсе па прапанаванай форме;

лепшыя праекты навучэнцаў (у друкаваным і электронным выглядзе) па выніках правядзення абласных (Мінскага гарадскога) этапаў. Колькасць праектных работ ад кожнай вобласці – 12;

відэаролікі, у якіх прэзентуецца вопыт і дэманструюцца вынікі (прадукты) праектнай дзейнасці.

Пры адсутнасці вышэйпералічаных матэрыялаў конкурсныя работы да ўдзелу ў заключным этапе конкурсу не дапускаюцца. Конкурсныя работы аўтарам не вяртаюцца.

5. Праектныя работы навучэнцаў прадстаўляюцца на беларускай мове. Афармленне і структура праектнай работы ўключае наступныя часткі:

тытульны ліст (змяшчае: поўную назву ўстановы; тэму праекта; прозвішча, імя навучэнца(-цаў)-аўтара(-аў) праекта цалкам; узроставую катэгорыю; назву аб'яднання па інтарэсах; прозвішча, імя і імя па бацьку кіраўніка праекта; горад, год);

змест (уключае назву ўсіх загалоўкаў з указаннем нумароў старонак, на якіх размяшчаюцца матэрыялы);

пашпарт праекта (уключае: назву праекта; тып праекта; адукацыйную вобласць; метады, выкарыстаныя ў праекце; формы прадстаўлення вынікаў праекта; установы і арганізацыі, ва ўзаемадзеянні з якімі выконваецца праект);

уводзіны (аб'ём да дзвюх старонак): матывуецца выбар тэмы, вызначаецца яе актуальнасць (тэарэтычнае і практычнае значэнне); мэты і задачы праекта; вылучаецца гіпотэза;

асноўная частка (не больш за 10–15 старонак): раскрываецца змест праблемы; аналізуюцца розныя пункты гледжання на праблему доследу, наяўныя ў навуковай літаратуры; выкарыстоўваецца даследчы матэрыял,

даецца апісанне і аналіз шляхоў і метадаў вырашэння праблемы; апісанне мастацкага (творчага) прадукту праекта. Асноўная частка можа складацца з некалькіх падраздзелаў; яе змест павінен дакладна адпавядаць тэме работы і цалкам яе раскрываць;

заклучэнне (абагульняюцца вынікі праведзенай работы і іх аналіз, фармулююцца высновы праектнай дзейнасці);

спіс выкарыстанай літаратуры (змяшчае крыніцы інфармацыі: навукова-папулярныя часопісы і кнігі, падручнікі і навучальныя дапаможнікі, слоўнікі, энцыклапедыі, інтэрнэт-крыніцы і інш.);

дадаткі могуць уключаць: фальклорна-этнаграфічныя матэрыялы, распрацоўкі сцэнарыяў, майстар-класаў, тэхналагічныя карты, фотаілюстрацыі, дадатковыя табліцы, графікі, малюнкі і іншыя матэрыялы, неабходныя для лепшага разумення атрыманых вынікаў.

Праект выконваецца ў адпаведнасці з наступнымі патрабаваннямі фарматавання: тэкст работы друкуецца з дзвух старонак ліста ў фармаце А 4 з палямі: злева – 30 мм, справа – 10 мм, зверху і знізу – 20 мм у тэкставым рэдактары Word (не ніжэй Word 97), шрыфтам № 14 Times New Roman, міжрадкавым інтэрвалам – 1.

Загалоўкі друкуюцца малымі літарамі (першая – вялікая). Старонкі неабходна нумараваць арабскімі лічбамі. Нумар старонкі прастаўляецца на ніжнім полі старонкі па цэнтры.

У табліцах варта выкарыстоўваць толькі адзін стыль межаў – суцэльную лінію (табліцы патрэбна афармляць карэктна па ўсіх правілах работы з табліцамі ў рэдактары MS Word). Усе наяўныя ў тэксце гіперспасылкі павінны быць рабочымі.

Спіс літаратуры і інтэрнэт-рэсурсаў варта размясціць у канцы дакумента. У тэксце спасылкі на літаратуру афармляюцца ў квадратных дужках.

6. У відэароліках аўтары прэзентуюць вопыт і дэманструюць вынікі (прадукты) праектнай дзейнасці: рэканструкцыю батлеечнага прадстаўлення, каляндарных, сямейных абрадаў і іх атрыбутыкі, мастацкія вырабы дэкаратыўна-прыкладной творчасці, творы музычнага фальклору і інш. Працягласць відэароліка – да 7 хвілін, тэхнічныя параметры: фармат – \*.avi, \*.mpg, або \*.wmv.

#### IV. ПАДВЯДЗЕННЕ ВЫНІКАЎ КОНКУРСУ

1. Экспертызу прадстаўленых матэрыялаў у адпаведнасці з патрабаваннямі конкурсу праводзіць экспертная камісія, якая фарміруецца са спецыялістаў адпаведнага напрамку дзейнасці і прадстаўнікоў зацікаўленых арганізацый па запрашэнні аргкамітэта.

2. Экспертыза праектных работ навучэнцаў праводзіцца па наступных крытэрыях:

фармулёўка тэмы і аргументацыя канцэпцыі праекта;

актуальнасць і значнасць;

лагічнасць, паўната раскрыцця тэмы;

самастойнасць даследавання;  
 наяўнасць абгрунтаваных высноў;  
 адпаведнасць рэгіянальным мастацкім традыцыям;  
 творчае пераасэнсаванне народнай спадчыны;  
 мастацкая выразнасць і якасць выканання (для творчых прадуктаў  
 практнай дзейнасці);  
 стыль, мова выкладання матэрыялу (яснасць, вобразнасць, лаканічнасць,  
 лексіка, граматыка);  
 культура афармлення матэрыялаў;  
 адпаведнасць умовам конкурсу.

3. Экспертная камісія вызначае пераможцаў і прызёраў з ліку ўдзельнікаў конкурсу ў кожнай намінацыі. Па рашэнні экспертнай камісіі колькасць прызавых месцаў можа быць зменена і вызначаецца з улікам высокай ацэнкі праектаў па адпаведных крытэрыях.

4. Пераможцы і прызёры конкурсу ўзнагароджваюцца дыпламамі I, II, III ступеняў Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, дыпламамі Нацыянальнага цэнтра мастацкай творчасці дзяцей і моладзі.

5. Лепшыя праекты навучэнцаў выдаюцца ў рэспубліканскім зборніку, публікуюцца ў навукова-метадычным часопісе “Выхаванне і дадатковая адукацыя” і прапагандуюцца ў рамках правядзення рэспубліканскіх і рэгіянальных мерапрыемстваў.

6. Інфармацыя аб правядзенні і выніках конкурсу будзе размешчана на сайце Нацыянальнага цэнтра мастацкай творчасці дзяцей і моладзі [www.nchtdm.by](http://www.nchtdm.by).

### Зводная заяўка

(назва абласной установы дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі)  
 на ўдзел у рэспубліканскім этапе фестывалю-конкурсу  
 праектаў навучэнцаў “Нашчадкі традыцый”

Намінацыя \_\_\_\_\_

№ п/п	Назва праекта	Навучэнцы, удзельнікі калектыва (індывід.) Прозвішча і імя цалкам	Узроставая катэгорыя	Аб'яднанне па інтарэсах	Прозвішча, імя, імя па бацьку педагога, кіраўніка праекта	Назва і адрас установы адукацыі	Адрас электроннай пошты і нумар тэлефона для сувязі